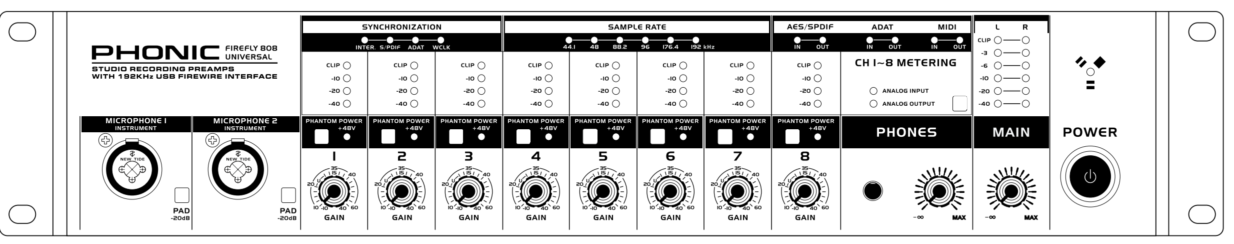
PHONIC

WWW.PHONIC.COM



FIREFLY808UNIVERSAL

☐English ☐Deutsch ☐Español ☑Français ☐Português ☐日本語 ☐简体中文

FIREFLY808 UNIVERSAL

- ☐ User's Manual
- ☐ Benutzerhandbuch
- ☐ Manual del Usuario
- ☑ Mode d'emploi
- ☐ Manual do Usuário
- ☐ ユーザーズマニュアル
- ☐ 使用手册

English
Deutsch
Español
Français
Português
日本語
简体中文

FIREFL808 UNIVERSAL

FIREWIRE & INTERFACE USB

FRANÇAIS .... **I**
ANNEXE .... **II**

V1.0 08/26/2011

Manuel d'utilisation

English
Deutsch
Español
Français
Português
日本語
簡体中文

CONTENU

INTRODUCTION...1
CARACTÉRISTIQUES...1
CONFIGURATION IMMÉDIATE...1
DÉBUT RAPIDE..1
INSTALLATION...1
DESCRIPTION PANNEAU AVANT...2
DESCRIPTION PANNEAU ARRIÈRE...3
FIREWIRE INTERFACE USB..6
EXIGENCES SYSTÈME..7
PILOTE INSTALLATION..7
TÂCHE DU CANAL...9
CUBASE LE 4...9
PANNEAU DE COMMANDE
PÉRIPHÉRIQUE FIREWIRE...10
LOGICIEL DE MIXAGE
FIREFLY 808 UNIVERSEL...11
MODE STAND ALONE..14
SPÉCIFICATIONS...15

ANNEXE

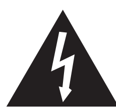
APPLICATION..1
DIMENSION 4
SCHÉMA FONCTIONNEL...5
OURAGES DE RÉFÉNCE...6

INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES

1. Lisez ces instructions avant de faire fonctionner cet appareil.
2. Conservez ces instructions pour référence ultérieure.
3. Tenez compte de tous les avertissements pour un fonctionnement en toute sécurité.
4. Suivez toutes les instructions fournies dans ce document.
5. N'utilisez pas cet appareil près d'eau ou dans des lieux où de la condensation peut se former.
6. Ne le nettoyer qu'avec un chiffon sec. N'utilisez pas de nettoyant en bombe ou liquide. Débranchez cet appareil avant tout nettoyage.
7. Ne bloquez aucune des ouvertures de ventilation. Installez l'appareil en accord avec les instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne supprimez pas le dispositif de sécurité de la fiche de terre. Une fiche de terre a deux broches et une troisième pour la mise à la terre. Cette troisième broche est destinée à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Empêchez le piétinement ou le pincement du cordon d'alimentation, particulièrement au niveau de la fiche, de l'embase et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. N'employez qu'un chariot, stand, trépied, cornière ou table spécifiés par le fabricant, ou vendus avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, prenez garde lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter une blessure due à un renversement.
13. Débranchez cet appareil durant les orages ou en cas de non utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à un personnel de maintenance qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, notamment si le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé, si du liquide ou des objets ont pénétré dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.



AVERTISSEMENT: POUR REDUIRE LE RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, NE RETIREZ PAS LE COUVERCLE (OU L'ARRIERE), PAS DE PIECE REPARABLE PAR L'UTILISATEUR A L'INTERIEUR CONFIEZ LES REPARATIONS A UN PERSONNEL QUALIFIE.



Le symbole éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée dans l'enceinte du produit, tension de magnitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance dans les documents accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT: Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION: Utiliser des commandes, réglages ou procédures autres que spécifiés peut entraîner une exposition dangereuse aux radiations.



INTRODUCTION

Félicitations pour votre achat d'un des plus récents membres de la série Firefly de Phonic, le Firefly 808 Universel. Nous savons comment faire les meilleurs équipements audio pour vous et nous connaissons votre besoin de créer de grands enregistrements et productions. Firefly 808 Universel dispose de huit entrées micro /ligne (avec alimentation fantôme +48V), numérique AES/EBU, et synchronisation de mots, E/S ADAT, E/S MIDI, E/S S/PDIF, le tout avec les interfaces FireWire et USB pour transférer vos fichiers numériques audio sur votre ordinateur en haute résolution (jusqu'à 192kHz) ce qui répond aux normes modernes de production d'aujourd'hui.

Nous vous savons désireux de commencer - essayer et brancher Firefly tout de suite est probablement votre priorité numéro un pour le moment - mais avant de faire ceci, permettez nous d'insister pour que vous lisiez ce manuel. Vous y trouverez des faits et des figures importantes sur l'installation, l'utilisation et les applications de votre Firefly 808 Universel. Si vous êtes un de ceux qui refusent de lire les manuels d'utilisation, alors nous vous invitons juste à parcourir au moins la section d'installation immédiate. Après avoir parcouru ou lu tout le manuel (nous vous applaudissons si vous avez lu le manuel entier), veuillez le ranger dans un endroit facile d'accès, parce qu'il y a de grandes chances pour que vous ayez manqué quelque chose lors de votre première lecture.

CARACTÉRISTIQUES

- Interface audio FireWire (IEEE 1394) et USB 2.0
- Résolution de 24-bit, jusqu'a des taux de 192k Hz d'échantillonnages
- Interface audio FireWire à 18 entrées et sorties simultanée
- 8 microphone préamplis avec commutateurs de contrôle d'assiette et alimentation fantôme individuelles
- 8 entrées de ligne analogue comprenant 2 entrées d'instrument
- 8 canaux E/S ADAT optique (4 canaux via 96k dual SMUX)
- 8 canaux entrées-sorties optique ADAT (4 canaux via 96k dual SMUX)
- E/S S/PDIF, E/S AES/EBU, E/S MIDI et E/S horloge global
- Sortie écouteur et sortie principal avec contrôle de volume pour surveillance
- Contrôleur de canal sur canaux de 1 à 8 pour entrée ou sortie
- Indicateurs de Synchronisation, taux d'échantillonnage, E/S a digits et d'entrée/sortie MIDI
- Port double FireWire pour "daisy chaining" (connexion en guirlande) et direct connexion à un Mac ou PC
- Fonctionnalité mixage Stand-alone (autonome) pour une utilisation sur le terrain et en studio sans ordinateur
- Entrée instrument, interrupteur pad, prises d'envoi TRS équilibré sur entrées 1 et 2
- Compatible avec Windows XP, Windows Vista et Mac OSX
- Logiciel Steinberg Cubase LE 4 inclus

INSTALLATION IMMÉDIATE

Début rapide

1. Installer le gestionnaire USB ou FireWire et le logiciel de mixages inclus avec votre Firefly sur votre ordinateur. Plus d'instructions détaillées peuvent être trouvées dans la section «Driver Installation» (Installation Gestionnaires/Pilotes) de ce manuel. Les utilisateurs de Mac n'ont pas besoin d'installer les gestionnaires, toutefois avoir au moins leur propre logiciel de mixage qui peut être installé pour permettre l'ajustement des niveaux du signal, des taux d'échantillonnages et ainsi de suite.
2. Pendant le procédé d'installation de gestionnaire, vous serez chargé de connecter la Firefly à l'ordinateur et de l'activer. Connecter Firefly à l'ordinateur en employant FireWire ou les câbles USB inclus avec l'unité.
3. Connecter le câble d'alimentation fourni dans la prise d'alimentation au dos du Firefly 808. Mettre l'appareil en marche à l'aide de l'interrupteur électrique sur l'avant de l'unité.
4. Connecter un microphone a l'entrée du connecteur XLR sur l'avant de l'unité. Vous pouvez jeter un coup d'œil au LED contrôleur de MIC et ajuster le contrôle de niveau afin de trouver un bon niveau pour l'enregistrement. Faite la même chose avec les diverses MIC et entrées de ligne à l'arrière du Firefly. Il est recommandé de garder l'appareil éteint lors du branchement ou débranchement des microphones, instruments et autres.
5. Ouvrir le logiciel de panneau de commande Phonic et vérifier que toutes les entrées et sorties Firefly sont affichées dans les fenêtres appropriées. Dans cette section vous pouvez également changer la taille de la mémoire tampon, du taux d'échantillonnage et de quelques autres propriétés.
6. Vous pouvez utiliser vos écouteurs avec la sortie Phones pour surveiller votre entrée et sortie audio sur le Firefly.
7. Maintenant vous êtes prêt à commencer à concevoir des productions audio haute résolution et découvrir tous les avantages de votre Firefly toute neuf.

Installation/Configuration

1. Si vous avez l'expérience sur la connexion de nos produits FireWire vous trouverez cette installation familière et facile.
2. Mettez en marche votre ordinateur et assurez vous d'avoir un port FireWire ou USB disponible.
3. Connectez votre Firefly à une sortie d'alimentation électrique C.A. à l'aide du câble d'alimentation fourni.
4. Connectez le FireWire ou le câble USB fourni à un port au dos de votre Firefly, et connecter l'autre extrémité à votre ordinateur. Vous devez ne connecter qu'une seule câble FireWire à votre ordinateur - le deuxième port du Firefly est pour vous permettre le chainage du Firefly avec d'autre Firefly 808 Universels additionnels.
5. Activez l'appareil à l'aide du commutateur situé sur le panneau arrière.
6. Votre ordinateur identifiera automatiquement Firefly à condition d'avoir installé les gestionnaires appropriés (voir la section début rapide). Vous devriez pouvoir voir et éditer les propriétés du canal de votre Firefly dans le logiciel de panneau de commande FireWire de Phonic.
7. Votre étape suivante et finale serait d'activer Firefly dans votre logiciel DAW. La plupart des programmes vous inciteront à ouvrir un projet avant que vous ne fassiez ainsi. Puis tout que vous devez faire est d'aller à ''périphériques'' , ''outils'' ou ''propriétés'' dans le menu déroulant (en fonction du logiciel de votre choix)- ici vous devriez trouver une option qui vous permet de voir et changer vos entrées et sorties désirées et de les assigner aux canaux de votre projet. Activez Firefly et vous avez terminé !

English Deutsch Español Français Português 日本語 简体中文

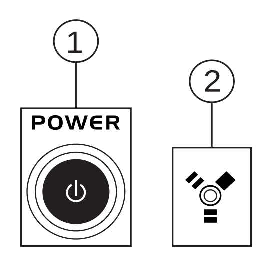
Description du panneau avant

1. Bouton d'alimentation

Pressez ce bouton pour activer Firefly 808 Universel. Quand l'unité est allumée, le bouton s'allumera.

2. LED du FireWire

Cette LED s'allumera quand une connexion à l'ordinateur est établie par l'interface de FireWire.



3. Entrées canaux 1 et 2

Ces deux prises combo permettent aux utilisateurs de connecter soit les connecteurs équilibrés 3pin XLR, pour microphones dynamiques ou à condensateur, soit les prises phone TRS ¼» pour instruments tels que guitares électriques ou guitares basses.

NOTE : Lors de la connexion des signaux ligne- niveau dans les prises combo, désengagez le bouton PAD pour abaisser le niveau du signal à un degré acceptable.

4. Contrôle Gain d'entrée 1 - 8

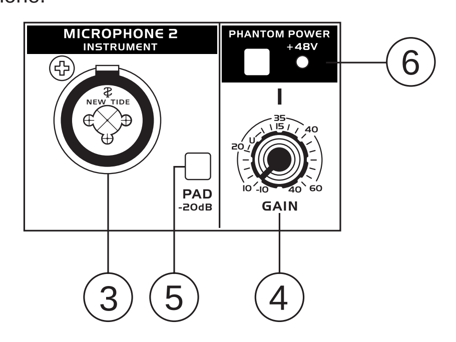
Tourner ces boutons dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le gain d'entrée de microphone /ligne pour les canaux correspondants. Vous avez 50dB de gain pour travailler, mais assurez vous de ne pas l'ajuster à un niveau qui fera que le contrôleur d'entrée atteigne le point de ''clip (coupe)''. Le bon niveau se trouve être aux environs de -6dB - ceci vous donnera un meilleur niveau de signal avec assez d'espace libre pour éviter le clipping (coupage).

5. Sélecteur PAD

Ce bouton contrôle la sensibilité d'entrée des canaux 1 et 2. Presser ce bouton atténuera le signal d'entrée par 20dB, vous permettant de connecter un microphone ou un instrument à la prise d'entrée combo.

6. puissance fantôme +48V

Presser un de ces boutons activera la puissance fantôme de +48V pour le canal correspondant, vous permettant d'utiliser les microphones à condensateur ou à ruban (ou d'autres périphériques qui exigent +48V) pour travailler correctement. L'activation de la puissance fantôme sera accompagnée d'une LED lumineuse. Si vous n'êtes pas sûr si votre MIC utilise la puissance fantôme, veuillez vous référer au manuel d'utilisation du microphone.

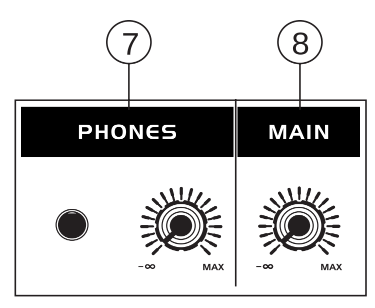


7. Sortie prise Casque et Contrôle Gain

Tous les signaux audio qui sont mixés à l'intérieur du Firefly 808 Universel peuvent être surveillés avec des écouteurs par cette prise.Vous pouvez également utiliser la commande correspondante pour ajuster le niveau du signal.

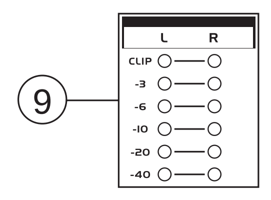
8. Contrôle de Niveau Principal

Cette commande ajuste le niveau audio final envoyé par les sorties principales gauche et droite, et dont le signal est pris soit depuis le signal de retour de FireWire ou depuis divers autres entrées analogues et numériques (selon les réglages de votre logiciel).



9. LED contrôleur de niveau

Cette LED 6 segments stéréo de contrôle affiche le niveau du signal de la somme de chacun des 8 canaux d'entrée analogique. Il est conseillé à l'utilisateur de continuer de garder ce contrôleur autour de la marque -6dB pour faire une meilleure utilisation possible de l'audio sans causer des coupures inutile.

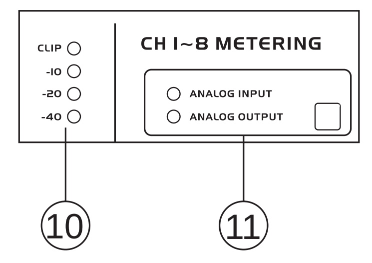


10. LED Contrôleurs de niveau de Canal

Les niveaux de signal d'entrée/sortie des entrées/sorties analogiques 1 à 8 sont montrés sur ces LED de contrôleurs 4 segments. Si ces contrôleurs affichent le niveau d'entrée ou sortie dépend du bouton de sélection des entrées-sorties. Il est conseillé aux utilisateurs d'essayer et garder le niveau de leur signal autour des marques -20, -10, afin d'éviter toute distorsion et coupure.

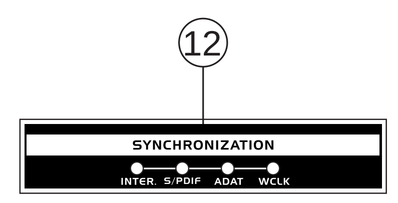
11. Commutateur de sélection et indicateur d'entrée-sortie

Ce bouton détermine si la LED du contrôleur de niveau affichera le signal d'entrée ou de sortie des canaux d'entrée-sortie du Firefly 808. Ce bouton est une manière simple de comparer les niveaux des entrées et sorties. Suivant laquelle des configurations est actuellement active, une LED s'allumera à côté de la configuration correspondante (''entrée analogique'' ou ''sortie analogique»).



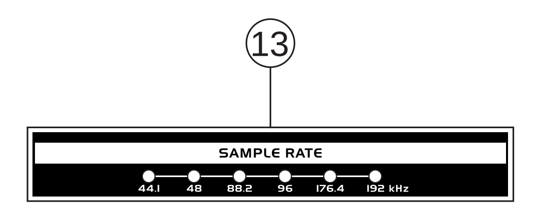
12. Indicateurs de synchronisation

Firefly 808 Universel peut être synchronisé avec n'importe quel périphérique de synchro WCLK, vous permettant de l'utiliser pour l'enregistrement audio/vidéo en studios aussi bien que pour la production cinématographique et vidéo qui exige une audio haute résolution. Quand Firefly 808 est synchronisé, une de ces LED s'allumera pour indiquer quel périphérique Firefly est actuellement synchronisé. Si vous essayez la synchro avec un périphérique non relié à Firefly, la lumière correspondante clignotera brièvement et retournera de nouveau à son état précédent.



13. Indicateur de taux d'échantillonnage

Quand Firefly 808 est synchronisé, une de ces LED s'allumera pour montrer le taux d'échantillonnage du périphérique avec lequel Firefly est synchronisé. Firefly sera automatiquement réglé sur ce taux.



14. LED d'Indicateur AES/SPDIF

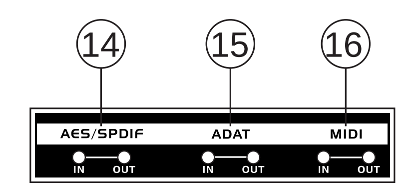
Ces entrées et sorties LED s'allumeront quand l'interface AES/EBU ou S/PDIF est en service.

15. LED d'Indicateur ADAT

Vous pouvez utiliser vos périphériques optiques conjointement avec Firefly 808. Quand la connexion optique ADAT est en service, les LED d'entrées et de sorties s'activeront pour vous faire savoir que la connexion est réussie.

16. Indicateur MIDI

Lors de l'utilisation de l'interface MIDI, ces LED d'entrées et de sorties s'allumeront.



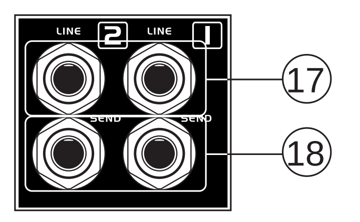
Description du panneau arrière

17. Ligne d'entrée de canaux 1 et 2

Ces prises d'entrée permettent aux utilisateurs de connecter des périphériques de niveau-ligne, dont le signal est alimenté par l'interface FireWire, et envoyé directement hors des canaux 1 et 2 envoyés.

18. Canal 1 et 2 envoyés

Ces sorties agissent en tant qu'envoi direct des entrées de canal 1 et 2, permettant au signal d'être utilisé dans d'autres périphériques.

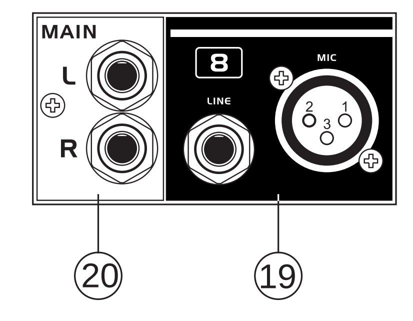


19. Canaux d'entrée 3 8

Chacun de ces canaux TRS comporte une ligne d'entrée TRS ¼» équilibré « et peut être utilisé pour connecter n'importe quel périphérique, tel que lecteurs CD, enregistreurs DAT. Vous pouvez même connecter un mixeur analogue qui n'a pas l'interface FireWire pour vous permettre d'envoyer ce signal à l'ordinateur. Sont également présent des connecteurs d'entrée microphone à 3-pin XLR pour l'usage avec les microphones à condensateur ou dynamiques.

20. Sorties principales

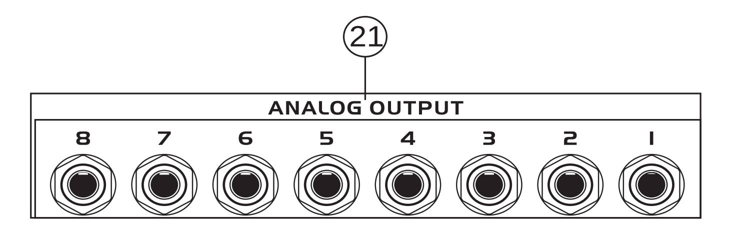
Ces sorties TRS ¼» permettront aux utilisateurs d'envoyer le mélange stéréo principal du signal de retour du Firefly 808 aux périphériques externes. Les signaux du canal analogique 1, 3, 5 et 7 sont envoyés par la sortie gauche, tandis que les signaux 2, 4, 6 et 8 sont envoyés par la sortie droite. Lorsque l'interface FireWire ou USB est en service, les utilisateurs peuvent utiliser le logiciel de mixage ''cross fader'' pour sélectionner le degré du signal de retour du FireWire et du signal d'entrée analogique qui est envoyé à ces sorties. Les sorties principales peuvent être reliées à des enceintes actives, moniteurs de studio, ou autres mixeurs, selon vos besoins.



English Deutsch Español Français Português 日本語 简体中文

21. Sorties analogiques

Ce sont les sorties de ligne TRS ¼'' équilibré avec signaux de niveau la ligne (+4dBu). Les utilisateurs peuvent utiliser ces sorties pour obtenir un canal de sortie stéréo de chaque paire de sorties de nombre impaires et paires, ou même un mixage surround (son multicanal) (5.2 ou 6.2). Les sorties analogiques 1 et 2 peuvent être utilisées pour envoyer un mixage stéréo de vos entrées analogiques ou signal de retour FireWire/USB, qui est idéal pour l'usage avec des moniteurs ou des subwoofers de studio (si vous faites un mixage surround (son multicanal).



22. AES/EBU In/Out

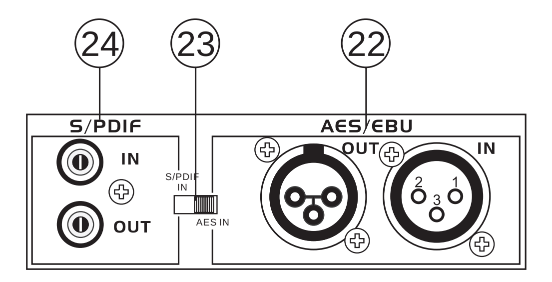
C'est une interface numérique standard XLR AES/EBU qui vous permet de connecter vos périphériques numériques AES-activés à votre Firefly. La LED IN ou OUT sur l'avant du Firefly s'allumera une fois les entrées et sorties en service.

23. Commutateur S/PDIF / AES IN

Ce commutateur détermine lesquelles de ces entrées numériques seront utilisées.

24. S/PDIF In/Out

C'est une entrée-sortie audio standard audio numérique RCA S/PDIF qui peut être utilisée avec les mixeurs numériques, les enregistreurs DAT, ou n'importe quel périphérique externe qui utilise le format d'interface numérique RCA. Veuillez utiliser un câble coaxial de connexion de 75 ohms avec prise RCA en utilisant S/PDIF. Les problèmes les plus communs ou les problèmes incorporés avec le transfert S/PDIF sont dus à l'utilisation de câbles analogues impropres. Les utilisateurs peuvent également utiliser ces entrées pour les périphériques S/PDIF «Haute vitesse» quand cette option est sélectionnée dans le logiciel de mixage de Firefly de l'ordinateur.



25. Ports USB / FireWire et commutateur de sélection

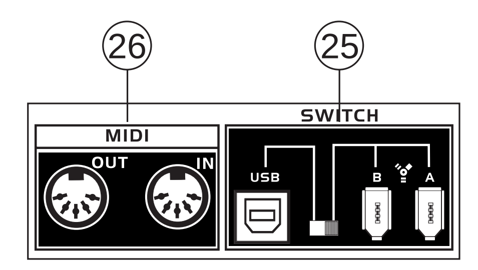
Ces connexions sont des ports numériques USB et FireWire (aka IEEE 1394) que vous pouvez utiliser pour connecter Firefly 808 Universel à votre ordinateur. Ceci vous permettra d'utiliser votre ordinateur pour des enregistrements multipistes de qualité, aussi bien que pour l'édition, le mixage, et ainsi de suite, dans votre logiciel de poste de travail audio numérique préféré.

Le commutateur qui accompagne ces ports est utilisé pour déterminer lesquels de ces ports vous utiliserez.

Vous avez deux ports FireWire à votre disposition ; cependant vous n'avez besoin d'en connecter qu'un seul à votre ordinateur. Le deuxième port vous permettra de connecter un deuxième Firefly 808 Universel, permettant deux fois plus d'entrées !

26. MIDI In/Out

Ces entrées vous permettront d'envoyer 16 canaux MIDI par FireWire ou l'interface USB à votre ordinateur, aussi bien que d'en recevoir 16 de retour. Ces canaux seront présents dans le logiciel de gestion de Firefly, et disponibles pour l'usage dans la plupart des programmes Midi activés.

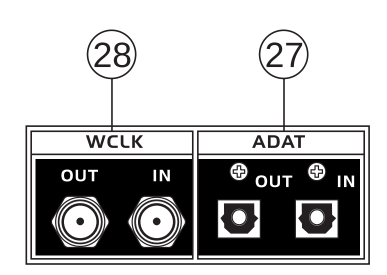


27. ADAT In/Out

C'est une interface optique standard TOSlink ADAT que vous pouvez utiliser de la même façon que vos périphériques ADAT typiques. Cette entrée peut également être utilisée pour des entrées SMUX quand cette option est sélectionnée dans le logiciel de mixage Firefly de l'ordinateur.

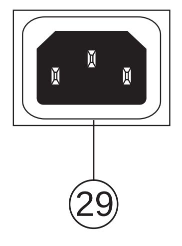
28. WCLK IN/OUT

Ce sont des connecteurs d'entrée-sortie BNC pour ''World Clock Syncs'' (Synchronisation de l'horloge globale) standard, comme utilisés dans DVTR et autres périphériques numériques.



29. Entrée de Courant Alternatif et Support de fusible

Connecter le cordon de C.A. fourni à ce connecteur. L'autre extrémité devrait être reliée à une alimentation électrique appropriée. Le fusible de l'alimentation électrique est situé juste au-dessous de ce connecteur. Si votre fusible saute, enlever le couvercle du support de fusible et remplacer le fusible par un autre fusible approprié (comme indiqué sur le couvercle du porte-fusible).



FireWire / Interface USB

Exigences du système

Ce qui suit sont les caractéristiques minimum exigées pour l'usage avec Firefly 808 l'Universel. Si votre ordinateur ne répond pas à ces exigences, vous éprouverez un ralentissement audio et un possible gel de votre ordinateur lorsque vous essayez d'actionner le périphérique.

Windows

- Microsoft® Windows® XP SP1 et SP2 / Vista®
- USB 2.0 disponible ou port FireWire (interface FireWire suggérée : Carte FireWire ADS Pyro 64 avec puce TI)
- Processeur Intel Pentium® 4 ou processeur AMD Athlon équivalent
- Carte mère avec Intel VIA chipset
- Disque dur 5400 t/mn ou plus (7200 t/mn ou plus avec cache de 8 Mb recommandé)
- 512 Mb ou plus de RAM (1 gigaoctet ou plus recommandé)

Macintosh

- OS X 10.3.5 ou suivants avec native support FireWire
- Processeur G4 ou plus récent
- 512 Mb de RAM ou plus

Installation du gestionnaire

Pour utiliser Firefly 808 sur un PC, il est important d'installer tous les gestionnaires nécessaires inclus sur le CD (gestionnaires ASIO et WDM). Il est important que les utilisateurs lisent toutes les instructions soigneusement avant de continuer à chaque étape de l'installation, car les utilisateurs seront requis de débrancher et brancher leur périphérique FireWire. Ces gestionnaires ne sont pas nécessaires pour les utilisateurs de Mac, toutefois les utilisateurs de Mac peuvent souhaiter installer notre logiciel de mixage inclus sur le CD. Il est important de se rappeler que le gestionnaire que vous installez dépendra du fait que vous utilisez FireWire ou USB, ainsi soyez sur d'installer le bon gestionnaire !

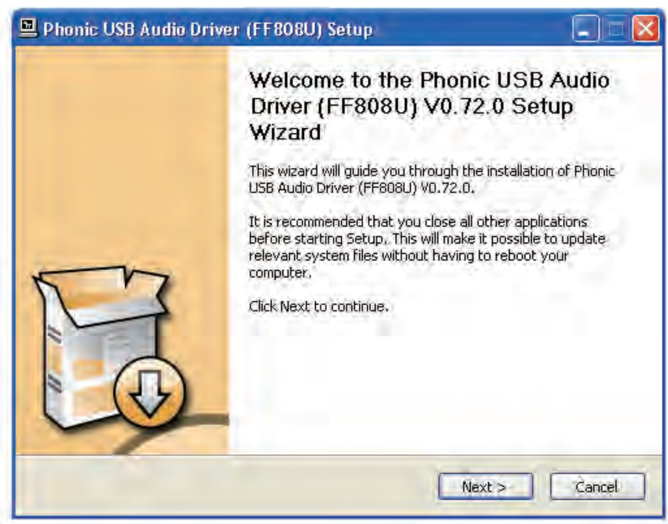
Windows XP (avec Service Pack 1 ou 2)/ Vista

1. Il est recommandé de quitter toutes les applications avant de commencer le procédé d'installation.

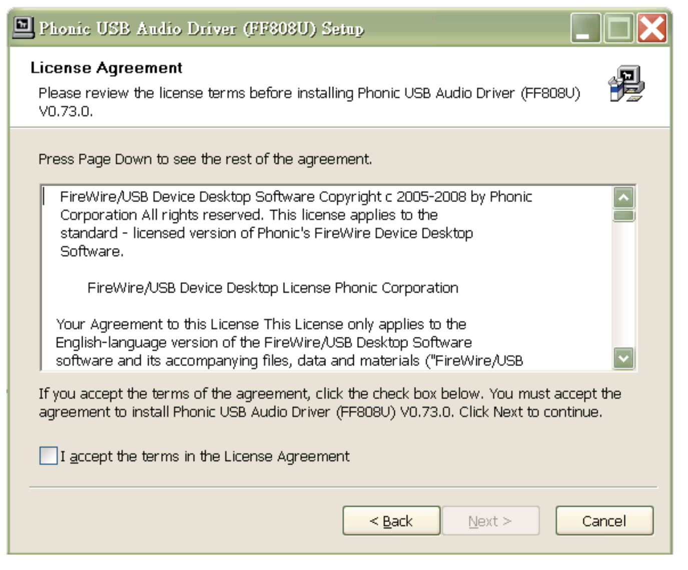
2. Assurer vous que Firefly n'est pas encore connecté à l'entrée du FireWire ou USB de votre ordinateur.

3. Insérer le CD d'installation inclus avec votre Firefly dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur. Si le CD ne commence pas automatiquement le procédé d'installation après quelques instants, allez alors à ''Mon ordinateur'' → votre lecteur de CD-ROM → ''gestionnaires FireWire et panneau de commande'' ou ''Gestionnaires USB et panneau de commande'' → exécuter ''setup.exe'' pour commencer l'installation manuellement. Les logiciels du panneau de commande Phonic et de mixage Firefly 808 Universel seront également installés en même temps.

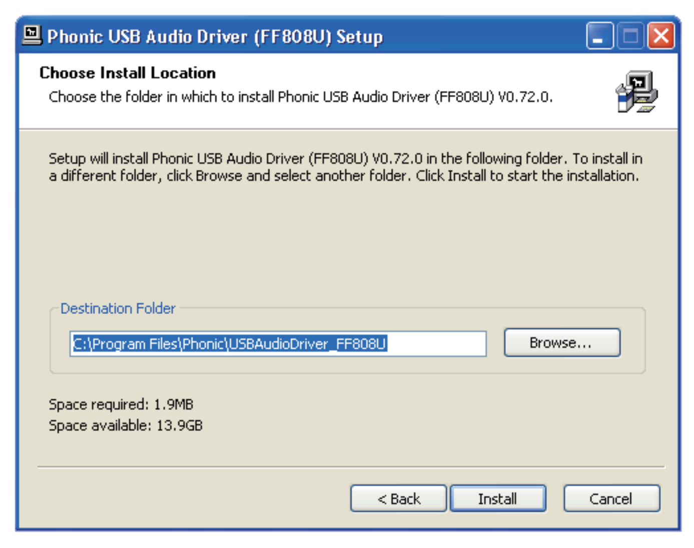
4. Suivre les instructions d'installation. Ce qui suit s'applique à l'installation du gestionnaire USB, toutefois l'installation de FireWire est presque identique.



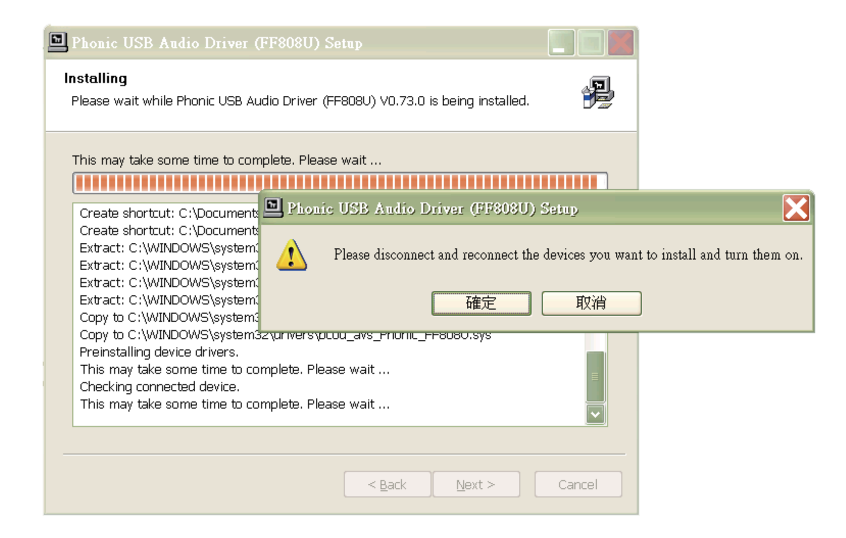
Assurez-vous qu'aucun autre programme ne fonctionne sur votre PC et que Firefly 808 Universel n'est pas connecté à votre PC, puis cliquez sur ''Suivant''.



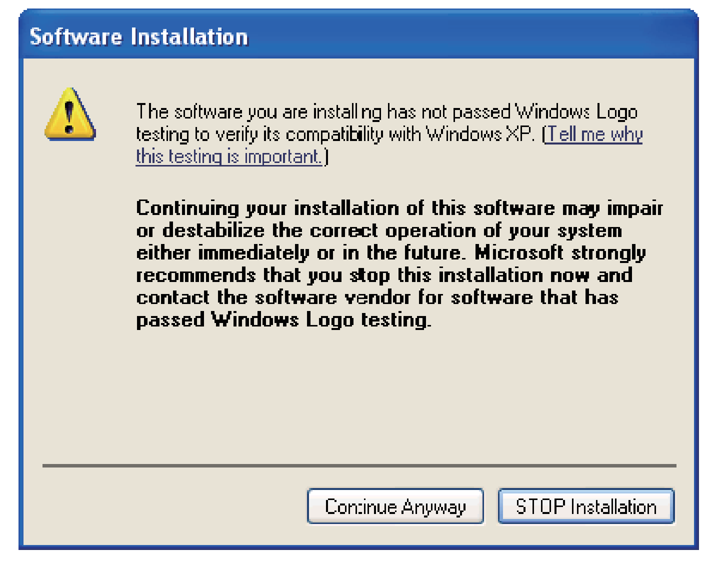
Lisez et acceptez les termes du contrat de licence, et cliquez sur ''Suivant'' pour continuer.



Choisissez une nouvelle destination pour l'installation, ou bien cliquez ''Installer'' pour accepter le répertoire de défaut.



Connectez Firefly à l'ordinateur et mettez en marche ou, si Firefly est déjà connecté, éteignez le et allumez le à nouveau.



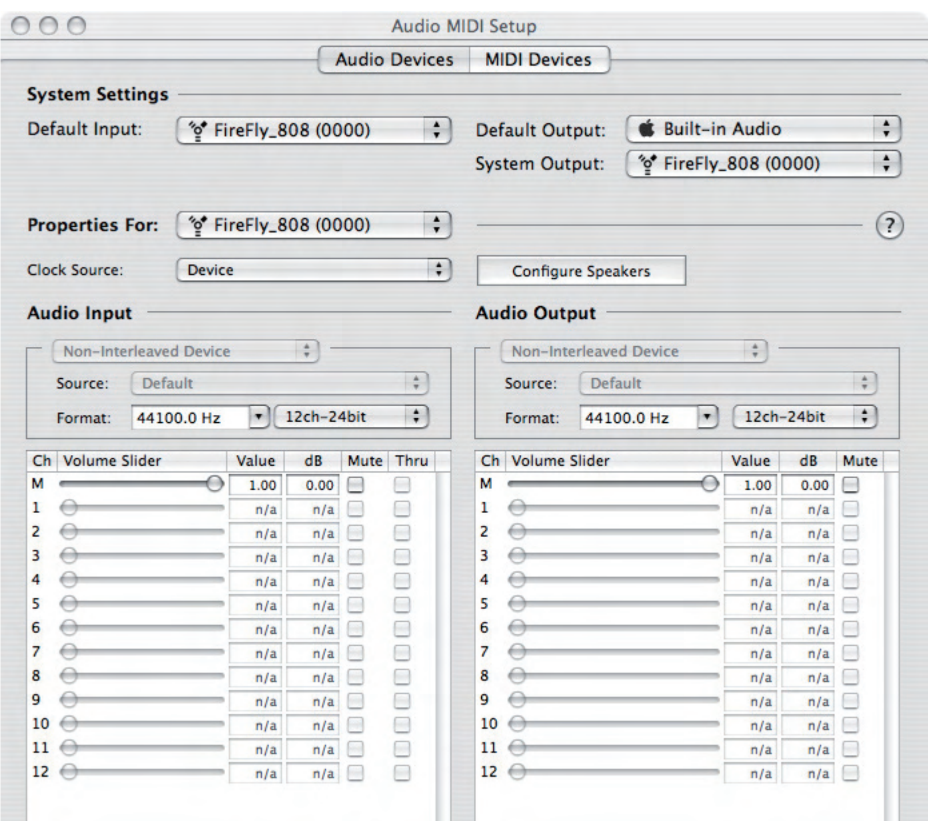
Si un message est affiché indiquant que le logiciel n'a pas passé le test du Logo de Windows, cliquez ''continuer de toute façon''. Sur Vista, vous pouvez recevoir un message semblable concernant les gestionnaires signés. Une fois l'installation complétée, le logiciel du panneau de commande Phonic sera visible dans la barre des taches et vous il y a libre pour utiliser le périphérique.

OS X de Macintosh (10.3.5 ou suivants)

Firefly 808 Universels fonctionne avec les gestionnaires audio primaires de Macintosh OS X 10.3.5 et suivants. Vérifier d'abord que vous exécutez OS X 10.3.5 de Macintosh ou plus haut, puis connecter Firefly à un port FireWire de l'ordinateur. Pour être sur que votre Firefly fonctionne, entrez dans le fichier d'utilitaires et double-cliquez l'icône d'installation audio MIDI.

Entrez dans la section du périphérique audio. À partir de l'onglet déroulant des ''propriétés pour'', sélectionnez Firefly 808. Au bas de la fenêtre, les utilisateurs peuvent éditer l'installation de Firefly 808. Les propriétés telles que le taux d'échantillonnage et la source d'horloge peuvent être modifiées et les utilisateurs peuvent également sélectionner de faire que Firefly sera leur périphérique d'entrée et/ou de sortie de défaut.

Les utilisateurs de Mac peuvent utiliser GarageBand, Logique Pro, aussi bien qu'une foule d'autres programmes, conjointement avec Firefly 808 Universel.



Affectation des canaux

Lors de l'utilisation d'un poste de travail audio numérique sur un PC, et dans le logiciel FireWire du panneau de commande Phonic, les noms suivants ont été attribués aux canaux d'entrée du périphérique FireWire. Ils peuvent être modifiés par le logiciel de panneau de commande Phonic on a PC.

Nom du Canal d'Entrée FireWire	Canal Périphérique
Ligne [1] I L	Entrée analogique 1
Ligne [1] I R	Entrée analogique 2
Ligne [2] I L	Entrée analogique 3
Ligne [2] I R	Entrée analogique 4
Ligne [3] I L	Entrée analogique 5
Ligne [3] I R	Entrée analogique 6
Ligne [4] I L	Entrée analogique 7
Ligne [4] I R	Entrée analogique 8
SPDIF [1] I L	S/PDIF ou AES In
SPDIF [1] I R	S/PDIF ou AES In
TOS [1] I L	ADAT ou SMUX In
TOS [2] I R	ADAT ou SMUX In
MIDI I 1	MIDI In
Nom du Canal de Sortie FireWire	**Canal Périphérique**
Ligne [1] O L	Analogique de sortie 1
Ligne [1] O R	Analogique de sortie 2
Ligne [2] O L	Analogique de sortie 3
Ligne [2] O R	Analogique de sortie 4
Ligne [3] O L	Analogique de sortie 5
Ligne [3] O R	Analogique de sortie 6
Ligne [4] O L	Analogique de sortie 7
Ligne [4] O R	Analogique de sortie 8
SPDIF [1] O L	S/PDIF ou AES Out
SPDIF [1] O R	S/PDIF ou AES Out
TOS [1] O L	ADAT ou SMUX Out
TOS [2] O R	ADAT ou SMUX Out
MIDI O 1	MIDI Out

Pour modifier le nom d'un canal d'entrée sur votre ordinateur, ouvrir le logiciel de panneau de commande Phonic. Du côté gauche du panneau de commande, les utilisateurs trouveront les catégories de configurations. En cliquant sur ''Canaux d'entrée'', la fenêtre principal affichera les titres des canaux d'entrée. Vous pouvez alors accentuer le nom d'un canal et presser le bouton ''Éditer le nom du canal'' au bas de la fenêtre de commande. Une nouvelle fenêtre apparaîtra, permettant aux utilisateurs de saisir un nouveau nom pour le canal.

Si vous souhaitez utiliser Firefly comme périphérique de sortie audio par défaut sur votre PC, il suffit d'entrer dans le panneau de commande de Windows et sélectionner ''Son et périphériques audio''. Cliquer sur l'onglet audio et utiliser le menu déroulant pour sélectionner Firefly 808 Universel à partir de la liste de périphériques disponibles. Firefly peut également être sélectionné comme périphérique de sortie par défaut pour des programmes individuel en éditant les configurations / options des ces programmes.

Cubase LE 4

Cubase Le est un programme assez puissant fourni avec l'interface Firefly qui permet aux utilisateurs d'enregistrer, mixer, éditer, supprimer, et modifier leurs pistes. Veuillez noter que seulement 8 pistes peuvent être enregistrées immédiatement avec la version de Cubase incluse, et les utilisateurs doivent mettre à jour avec Cubase SX, ou trouver d'autre logiciel DAW appropriés, s'ils choisissent d'enregistrer plus de pistes.

Installation

Insérer le CD d'installation de Cubase Le 4 qui est inclus avec votre Firefly dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur. Exécuter l'installateur. Vous devez installer le logiciel de l'enregistrement Steinberg pour pouvoir utiliser le logiciel avec succès.

Installation

Après avoir avec succès complété le procédé d'installation, le processus suivant doit être suivi pour travailler efficacement avec Firefly.

1. Ouvrez le programme Cubase Le 4 et lancez un nouveau projet. Ajoutez une piste ou deux à ce projet.

2. Allez au menu déroulant ''Périphériques'' et sélectionnez ''Installation Périphériques''. Du côté gauche, sélectionnez ''VST Multipiste''.

3. À partir de la liste déroulante du gestionnaire ASIO sélectionnez ''Gestionnaire ASIO Phonic.'' Une boîte s'ouvrira pour vous demander si vous voulez changer au gestionnaire ASIO. Cliquez 'Changer.' Ceci accomplit la configuration et l'installation de base.

4. Activer les pistes audio reçues de Firefly.

a. Allez au menu déroulant ''périphériques'' et sélectionnez 'Entrées VST'. Ceci affichera les diverses entrées (''FF808U cal. 1 Phonic'', ''FF808U cal. 2 Phonic'', etc.)

b. Activez 8 de ces canaux en cliquant sur le bouton ''actif'' situé à côté de chaque nom de canal. Notez svp, seulement 8 canaux d'entrée peuvent être activés n'importe quand dans cette version de Cubase. C'est une limitation de Cubase Le 4. Si plus de canaux d'entrée sont nécessaires, nous proposons de passer à une version plus élevée de Cubase, ou utilisez d'autre logiciel DAW.

5. Pour des instructions complémentaires sur l'opération de Cubase, consultez svp le manuel d'utilisation par la pression sur F1 tandis que le programme est ouvert.

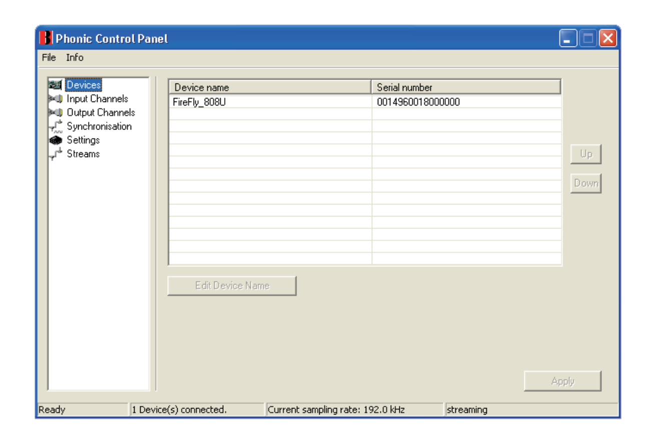
Si vous souhaitez réinitialiser le gestionnaire Phonic ASIO, allez simplement au menu déroulant ''périphériques'' et sélectionnez 'installation périphérique'. Cliquez simplement «reset» et sélectionnez ''Gestionnaire Phonic ASIO''. Cliquez 'ok' pour continuer et Firefly 808 devrait de nouveau devenir fonctionnelle.

Panneau de commande de périphérique de FireWire

Le panneau de commande de FireWire peut être consulté à tout moment en entrant et choisissant le raccourci de votre menu de programmes. Ce programme permettra non seulement aux utilisateurs de modifier leur périphérique, les noms et propriétés des canaux, mais permettra également de les corriger pour des problèmes de latence, changement de taux d'échantillonnage, et ainsi de suite. Lors de l'ouverture du logiciel, un certain nombre d'options seront disponibles aux utilisateurs, leur permettant d'ajuster les propriétés disponibles.

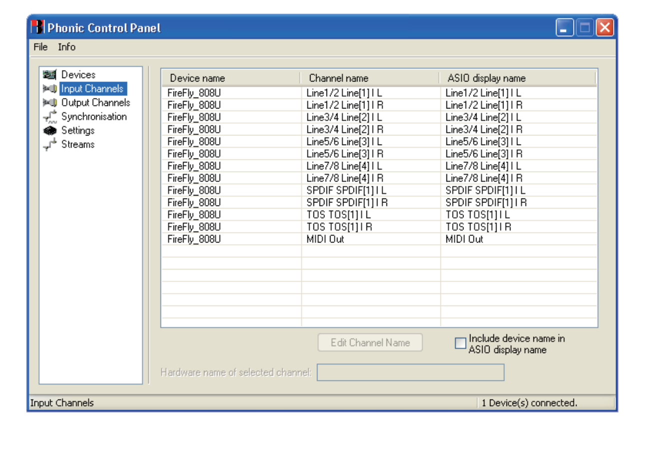
Périphériques

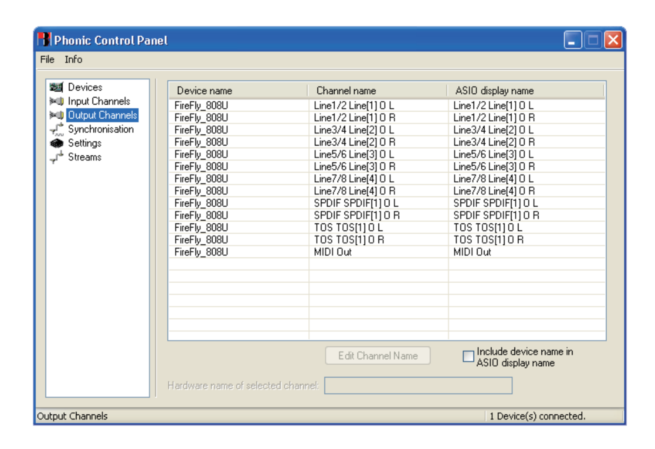
Dans la section périphériques, les utilisateurs peuvent voir et éditer le nom du FireWire Phonic ou des périphériques USB actuellement reliés à leur ordinateur.



Canaux d'entrée

La section Canaux d'entrée permet aux utilisateurs de voir et éditer le nom des divers canaux d'entrée reçus de l'interface FireWire ou USB. Pour une liste de noms de canal par défaut, consulter svp la table à la page 9.





Canaux de sortie

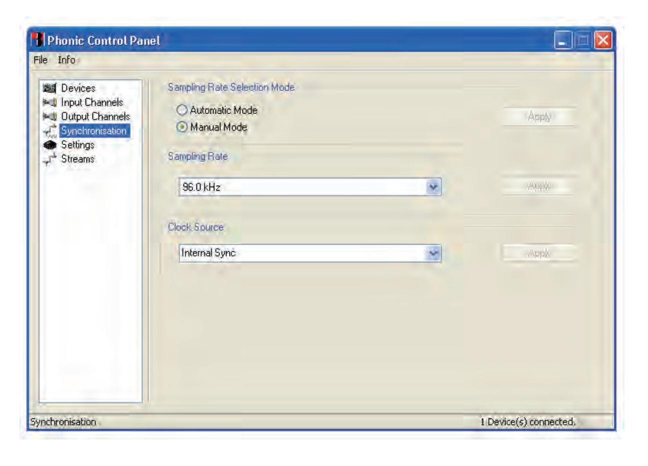
En entrant dans la section des canaux de sortie, les utilisateurs peuvent voir et éditer les noms des divers canaux de sortie à partir de l'ordinateur à Firefly 808 Universel.

Synchronisation

Dans la section synchronisation, les utilisateurs peuvent ajuster le taux d'échantillonnage et d'autres propriétés de synchronisation. Plusieurs de ces propriétés réglables, sont ajustées actuellement pour une performance optima et, à moins que vous ne soyez sûr de ce que vous devez changer, il est probablement mieux de ne pas changer ces réglages.

Tout d'abord, le mode synchro peut être modifié, bien qu'apporter des changements ne soit pas recommandé aux utilisateurs novice. Le mode synchro est fondamentalement la manière dont l'ordinateur détermine ce que sera la 'source d'horloge' (ie. le périphérique que votre ordinateur utilisera pour déterminer la synchronisation de tous les signaux numériques reçus). Le réglage par défaut pour ce périphérique est ''CSP,'' signifiant que Firefly est la source d'horloge ''maître'' du périphérique. Les autres options permettent aux utilisateurs de faire en sorte que FireWire suive la ''synchronisation'' de n'importe quel périphérique qui est la source d'horloge. Avoir deux sources d'horloge a le potentiel de créer des résultats très indésirable, ainsi vaut mieux l'éviter. Si Firefly est le seul pièce d'équipement audio numérique attaché à l'ordinateur, il n'y a aucune raison pour que cette option soit modifiée.

Les utilisateurs peuvent également changer entre les réglages automatiques et manuels de taux d'échantillonnage. Quand le taux d'échantillonnage est saisi manuellement, les utilisateurs peuvent sélectionner entre les taux d'échantillonnage de 44.1, 48.0, 88.2, 96.0 et 128 kHz par seconde pour les entrées analogiques et de 176.4 et 192.0 kHz par seconde pour quelques périphériques numériques. Beaucoup de périphériques ont des taux d'échantillonnage qui ne surpassent pas 44.1 kHz par seconde, donc, lors de l'utilisation de périphériques numériques multiples, il est conseillé aux utilisateurs sont conseillés de ne pas dépasser ce niveau à moins qu'ils ne soient sûrs que le taux d'échantillonnage du périphérique secondaire le puisse.



Réglages

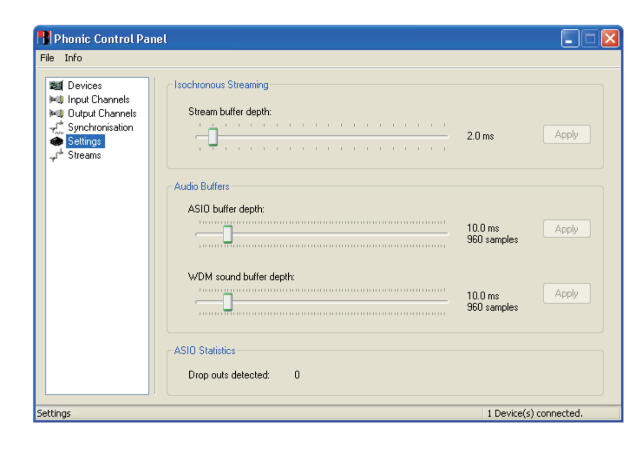
Les utilisateurs peuvent ajuster de divers temps de la mémoire tampon dans la section réglages.

Le flux de la profondeur de la mémoire tampon est réglable entre 0.5 et 20 millisecondes. Il ajuste la mémoire tampon utilisée lors de la diffusion d'un signal depuis Firefly. Si la profondeur est trop élevée, une réelle latence deviendra évidente. Si la profondeur est trop faible, les divers déclics et bruits peuvent devenir évidents. Il est préférable de saisir le tampon de flux de profondeur à un niveau qui permet aux utilisateurs d'obtenir la plus faible latence, tout en conservant une performance optimale. La valeur des paramètres par défaut est idéale pour la plupart des ordinateurs.

La profondeur de la mémoire tampon ASIO est réglable entre 4 et 40 millisecondes. Ceci permet aux utilisateurs d'ajuster la latence du flux reçu par le logiciel ASIO gestionnaire de base (Steinberg Cubase le 4 inclus).

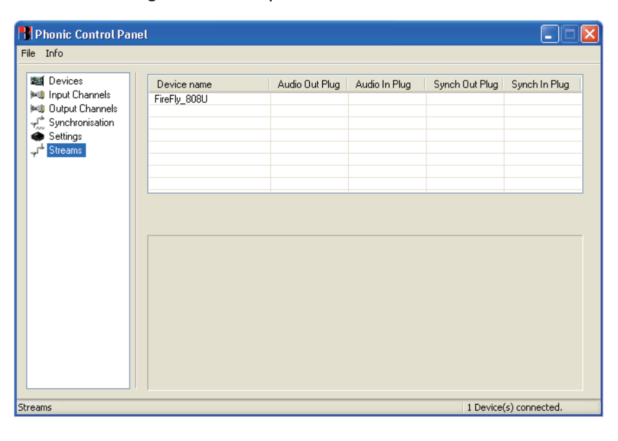
La profondeur de Son de la mémoire tampon WDM (modèle de gestionnaire de Windows) est réglable entre 4 et 40 millisecondes. Ceci permet aux utilisateurs d'ajuster la latence du flux reçu par des programmes de base WDM.

Également dans cette section, les utilisateurs peuvent voir leur ''statistiques abandonnée'', où le nombre de fois où la connexion de FireWire a été interrompue, peut être examiné.

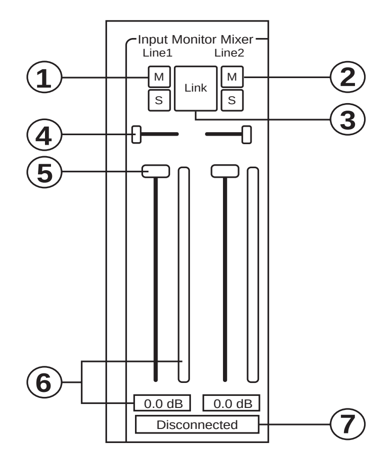


Flux

Dans la section Flux, les propriétés du périphérique de Firefly peuvent être vues. Chaque entrée et sorties de flux peuvent être contrôlés, et le nombre isochronique de flux et ses taux d'échantillonnage soutenus peuvent être visionnés.



Logiciel de mixage de Firefly 808 Universel



Quand il y a aucun logiciel audio numérique de poste de travail en service, Firefly 808 Universel peut être commandé en utilisant ce mixage de base qui est inclus avec le gestionnaire et le logiciel de panneau de commande. Le signal de ce panneau de mélange peut être réalimenté au Firefly 808 Universel comme signal stéréo, conduit aux sorties analogiques 1 et 2 et la sortie d'écouteurs.

Entrées de canal

1. Bouton silencieux

Presser ce bouton mute le canal correspondant, l'arrêtant d'être renvoyé au Firefly.

2. Bouton solo

Utiliser ce bouton pour mettre en solo le canal correspondant en retour au Firefly, permettant aux utilisateurs de contrôler le signal. Les canaux en solo seront envoyés aux sorties analogiques 1 et 2 et aux sorties écouteurs sur Firefly 808.

3. Bouton de lien

Presser ce bouton pour activer une fonction de lien, permettant aux utilisateurs de contrôler deux canaux comme s'ils étaient un avec les boutons, fader, mute et solo étant `lier' à deux entrées.

4. Pan

Chacune des entrées du Firefly est placée à droite ou à gauche par défaut, avec les canaux impairs étant placés à gauche, et les canaux paires étant placés à droite.

5. Fader

Cliquer et tenir le bouton de souris sur le fader pour ajuster le volume du signal entrant dans l'ordinateur par la connexion de FireWire/USB pour chaque canal. Quand en mode lien, un fader contrôlera 2 canaux simultanément.

6. Contrôleur de niveau

Ces deux parties du mixage basé sur PC donnent aux utilisateurs une idée des niveaux des entrées reçues par l'interface FireWire/USB. La barre graphique donnera la représentation visuelle du niveau et les utilisateurs peuvent lire le niveau des entrées exact en décibels sous le fader.

7. Statut de Canal (canaux numériques seulement)

Cette fenêtre affichera si un périphérique numérique est connecté ou déconnecté de l'unité de Firefly. Le statut sera mis à jour automatiquement quand un périphérique numérique est connecté aux entrées correctes.

Canal de sortie

8. Balance

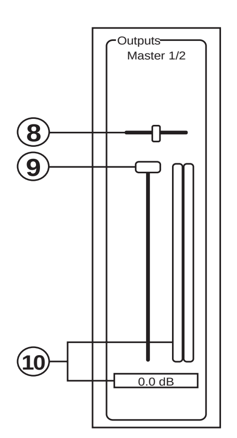
Le contrôle de balance pour le sortie principal est placé au centre par défaut. Le déplacer vers la gauche atténuera le signal de droite et intensifiera le signal de gauche en conséquence ; le déplacer vers la droite fera l'opposé.

9. Fader

Cliquer et tenir le bouton de souris sur le fader pour ajuster le volume du signal de sortie stéréo envoyé par la connexion de FireWire/USB au Firefly. Le signal contrôlé par ces commandes est envoyé par les sorties analogiques 1 et 2. de Firefly.

10. Contrôleur de niveau

Ceci donne aux utilisateurs une idée des niveaux de sortie des deux canaux envoyés par l'interface de FireWire/USB. La barre graphique donnera la représentation visuelle du niveau et les utilisateurs peuvent lire le niveau d'entrée exact en décibels sous le fader.



Connexion au Centre Serveur

11. Sélection USB / 1394a

Cet indicateur s'allumera en rouge pour afficher si l'USB 2.0 ou l'interface de FireWire sont utilisés pour accéder à Firefly 808 Universel.

Source synchro

12. Périphérique

Presser ceci vous permettra d'utiliser Firefly 808 Universel comme source synchro pour toute vos appareils numériques.

13. S/PDIF Coaxial

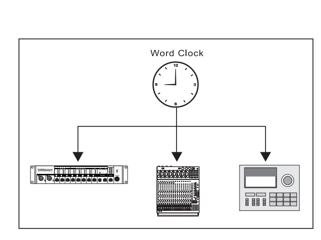
La sélection de cette option activera n'importe quel périphérique coaxial S/PDIF comme source synchro pour votre appareil numérique. Si aucun périphérique n'est relié à l'entrée S/PDIF du Firefly 808, la LED de source synchro correspondante sur la face du périphérique clignotera brièvement puis retournera à la source synchro précédemment choisie.

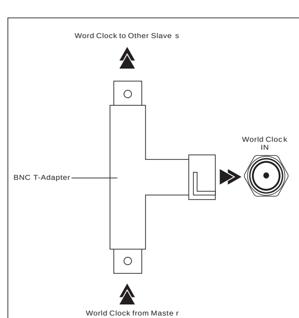
14. S/PDIF Optique

La sélection de cette option activera n'importe quel périphérique optique S/PDIF comme source synchro pour votre appareil numérique. Si aucun périphérique optique S/PDIF n'est relié à l'entrée de TOSlink ADAT sur l'arrière de Firefly 808 Universel, la LED de source synchro correspondante sur la face du périphérique clignotera brièvement puis retournera à la source synchro précédemment choisie

15. Horloge global

Cette option vous permettra d'utiliser une horloge global comme votre source synchro. Si aucun périphérique d'horloge global n'est relié à l'entrée d'horloge global de BNC sur l'arrière de Firefly, alors la LED de source synchro correspondante sur la face du mixeur clignotera brièvement puis retournera à la source synchro précédemment choisie. Veuillez consulter le diagramme ci-dessous pour information sur comment connecter une horloge global pour être votre source synchro.

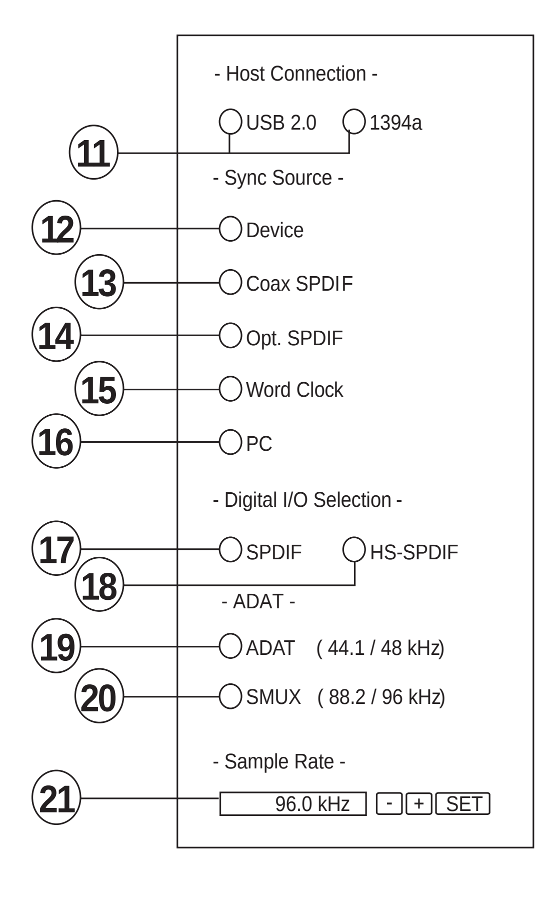




16. PC

C'est l'option implicite, et vous permet d'utiliser le PC comme source synchro. Quand réglé sur PC, la LED de source synchro correspondante sur l'avant de du Firefly 808 Universel s'allumera.

Note : Si des périphériques ADAT et S/PDIF ne sont pas réglés à la même source synchro, l'utilisateur sera incité à corriger le problème.



Sélection Entrée-Sortie Numérique

17. S/PDIF

La sélection de cette option vous permettra d'utiliser S/PDIF ou un périphérique numérique AES activé avec Firefly.

18. S/PDIF à Haute Vitesse

Si vous connectez un produit à haute vitesse S/PDIF au connecteur S/PDIF sur l'arrière de Firefly 808 Universel, cliquez cette option vous permettra d'utiliser le signal de sortie de ce périphérique.

19. ADAT

Sélectionnez cette option pour utiliser les entrées TOSlink ADAT sur l'arrière de Firefly 808 Universel.

20. SMUX

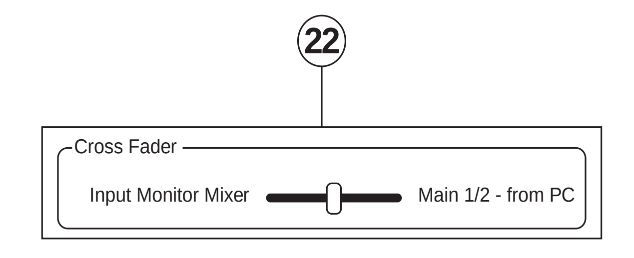
En choisissant SMUX comme votre périphérique d'entrée/sortie numérique, vous pouvez connecter un produit SMUX activé aux entrées ''ADAT'' TOSlink de Firefly. Le signal de sortie SMUX est typiquement de 8 canaux, cependant si vous placez le taux d'échantillonnage à 96 kHz, ceci sera réduit à 4 canaux.

Autres Fonctions

21. Choix du taux d'échantillonnage

Ici vous pouvez sélectionner le taux d'échantillonnage du signal envoyé à l'ordinateur. Pour la plupart des applications, vous pourrez sélectionner entre 44.1, 48, 88.2 et 96 kHz. Si vous choisissez ADAT comme votre choix d'entrée numérique, vous pouvez alors sélectionner 44.1 kHz ou 48 kHz. Lorsque vous utilisez des périphériques S/PDIF à haute vitesse, vous pouvez sélectionner des taux d'échantillonnage entre 176.4 et 192 kHz. Si le taux d'échantillonnage de 192 kHz est saisi, le contrôleur de niveau de Firefly sera désactivé.

22. Crossfader



Le mixage du logiciel crossfader permet aux utilisateurs d'ajuster le signal retourné aux sorties analogue 1 et 2 de l'ordinateur. Lorsque centré, le signal sera un mélange 50-50 du signal pur reçu par Firefly 808 Universelle et du signal retourné aux 808 depuis l'ordinateur. Une fois tiré vers la gauche, le signal du moniteur du 808 devient graduellement plus dominant ; lorsque tiré complètement vers la gauche, ce signal est le seul signal audible. Si ce contrôle est tiré vers la droite, cependant, le signal stéréo du logiciel du panneau de mixage deviendra plus dominant.

Mode Stand-Alone (autonome)

Firefly 808 Universel peut fonctionner indépendamment, sans qu’aucune connexion FireWire ne soit établie. Ce qui suit n’est juste que deux ou trois points d’intérêt que vous pouvez avoir besoin pour l’utilisation de Firefly en mode autonome.

Premièrement, quel que soit les réglages que vous ayez faits concernant les entrées et sorties numériques, et les taux d’échantillonnage lors de l’utilisation du logiciel de mixage Firefly 808, seront gardés même après que vous remettiez en marche le périphérique et/ou déconnectez le câble USB de FireWire. Ceci signifie quel que soit les réglages que vous ayez faits concernant les entrées et sorties numériques seront activé/désactivé selon vos réglages précédents. Le taux d’échantillonnage par défaut est de 44.1 kHz, et l’entrée/sortie numérique par défaut est S/PDIF.

Également, les entrées analogiques sont conduites à leurs sorties analogiques correspondantes, comme un mélange de ces entrées étant envoyé par toutes les sorties numériques qui ont été saisies (ADAT, S/PDIF, etc.).

SPÉCIFICATIONS

Fréquence de Réponse	
Entrée MIC. à sortie ligne (Gain @ unité)	+0.04, –0.26 dB, 20 Hz à 20 kHz
Entrée MIC. à sortie Numérique (taux d'échantillon AES, 96 kHz)	+0, –0.2 dB, 20 Hz à 85 kHz
Distorsion (THD et IMD)	
Entrée MIC. à Sortie Ligne (@ sortie + 4 dBu)	THD+N: < 0.007%, 20 Hz à 20 kHz BW, 1 kHz entrée @ +4 dBu, préampli à gain unité
Entrée MIC. à Sortie Numérique (taux d'échantillon AES, 48 kHz)	THD+N: < 0.004%, 10mV rms entrée, gain a –1 dB FS sortie
Gamme Dynamique	>110 dB (à travers A-à-D convertisseurs)
	>120 dB (Microphone In à Ligne Out)
Bruit	
Signal/bruit (A-pondéré) :	>100 dB (réf. +4 dBu, Microphone In à Ligne Out, Gain @ unité)
Entrée Bruit équivalent (E.I.N.), 20 Hz à 20 kHz, largeur de bande, source impédance 150Ω	–129 dBu @ +60 dB gain
Sortie Bruit résiduelle	Ligne Out: < –100 dBu (Canal Gain à unité)
	Numérique Out (AES, 48 kHz): < –110 dB FS
Ratio du mode de refus commun (CMRR)	Microphone. In: >60 dB @ 1 kHz, Gain @ maximum
Diaphonie (Crosstalk) (Entrée MIC. à sortie ligne)	< –100 dB @ 1 kHz, +10 dBu signal sur entrée adjacente, 150Ω impédance source
Entrée gamme de contrôle Gain	Microphone In: +10 dB a +50 dB
	Ligne In: –10 dB a + 40 dB
Puissance fantôme	+48 VDC, commutateurs individuels
Sortie évaluée	Ligne : +4 dBu
Niveaux saisie maximum	Entrée Microphone.: +12 dBu, Gain @ unité
	Entrée Inst: +20 dBu, Gain @ –20 dB
	Entrée Ligne : > +20 dBu, Gain @ 0 dB
Impédance d'entrée	
Entrée de MIC cal. 1 et 2	1.1 kΩ
Entrée de MIC cal. 3 à 8	1.1 kΩ
Entrée inst.	500 kΩ
Entrée Ligne	22 kΩ équilibré, 11 kΩ non équilibré
Sortie Ligne	100 Ω équilibré
LED de Signal de Niveau	-40, -20, -10 dBu, 0 dBu (niveau normal d'opération), OL = 14 dBu
Choix de fréquence d'échantillonnage	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz, Externe
Connecteurs d'entrée et sortie	
Connecteurs d'entrée analogique	Deux prises combo; Six entrées microphone. XLR équilibrés
	Deux entrées d'instrument à haute impédance 1/4" TS (par la prise combo)
	Huit entrées ligne 1/4" TRS équilibré
Connecteurs de sortie analogique	Treize sorties 1/4" TRS et une pour écouteurs
Connecteurs d'entrée Numérique	RCA pour S/PDIF, XLR pour AES, BNC pour entrées horloge global externe et Optical Toslink
Connecteurs de sortie Numérique	RCA pour S/PDIF, XLR pour AES, BNC pour entrées horloge global externe et Optical Toslink
Deux connecteurs optiques Toslink	Transmettre les canaux à 1-8 a 44.1/48 kHz d'opération
	Transmettre les canaux à 1-4 a 88.2/96 kHz d'opération
Exigences en C.A.	Consommation électrique: 60 watts
	Alimentation Électrique A.C Universel : 100 V 240 V, 50-60 Hz
Dimensions	482 x 88 x 290.1 mm (19 x 3.5 x 11.4 in.)

POUR ACQUERIR DU MATERIEL ET DES ACCESSOIRES PHONIC

Pour acquérir du matériel et des accessoires optionnels Phonic, veuillez contacter tout distributeur agréé Phonic. Pour une liste des distributeurs Phonic, veuillez visiter notre site web à l'adresse www.phonic.com et cliquez sur Get Gear. Vous pouvez aussi contacter Phonic directement et nous vous aiderons à trouver un distributeur près de chez vous.

MAINTENANCE ET REPARATION

Phonic dispose de plus de 100 centres techniques dans le monde. Pour les pièces détachées, la maintenance et les réparations, veuillez contacter le distributeur Phonic de votre pays. Phonic ne fournit pas les manuels techniques de maintenance aux utilisateurs et leur conseille de ne pas tenter de réparations par eux-mêmes car cela invaliderait toute garantie. Vous pouvez trouver un revendeur près de chez vous sur www.phonic.com.

INFORMATIONS CONCERNANT LA GARANTIE

Phonic donne pour chaque produit fabriqué une garantie de bon fonctionnement. La garantie peut être étendue en fonction de votre pays. Phonic Corporation garantit ce produit pour un minimum d'une année à partir de la date originale d'achat, contre tout défaut de matériel et de main d'œuvre sous réserve d'une utilisation conforme au mode d'emploi. Phonic, dans ce cas, réparera ou remplacera l'unité défectueuse couverte par cette garantie. Veuillez conserver votre récépissé d'achat daté comme preuve de la date d'achat. Vous en aurez besoin pour toute intervention sous garantie. Aucun retour ou réparation ne sera accepté sans un numéro d'autorisation de retour de marchandise. Pour que cette garantie reste valable, le produit doit avoir été manipulé et utilisé comme prescrit dans les inscriptions accompagnant cette garantie. Toute modification du produit ou toute tentative de réparation personnelle invalidera la garantie. Cette garantie ne couvre aucun dommage dû à un accident, à une mauvaise utilisation, à des abus ou à des négligences. Cette garantie n'est valable que si le produit a été acheté neuf auprès d'un revendeur/distributeur agréé Phonic. Pour une description complète de la politique de garantie, veuillez visiter le site http://www.phonic.com.

ASSISTANCE CLIENTELE ET SUPPORT TECHNIQUE

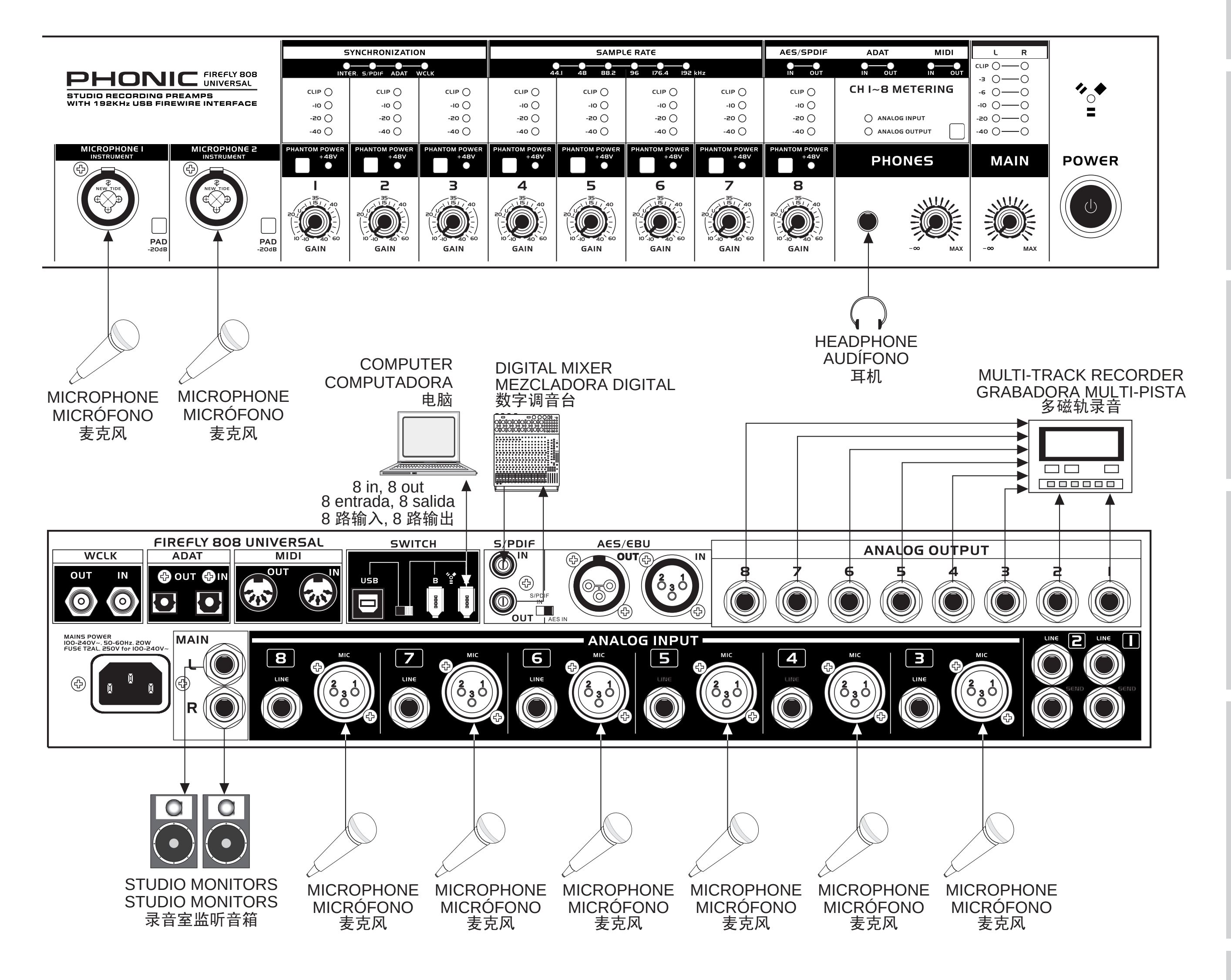
Nous vous encourageons à visiter notre rubrique d'aide en ligne à l'adresse http://www.phonic.com/help. Vous y trouverez des réponses aux questions fréquemment posées, des astuces techniques, vous pouvez y télécharger des pilotes, diverses instructions et autres informations utiles. Nous mettons tout en œuvre pour répondre à vos questions dans la journée ouvrée suivante.

support@phonic.com
http://www.phonic.com

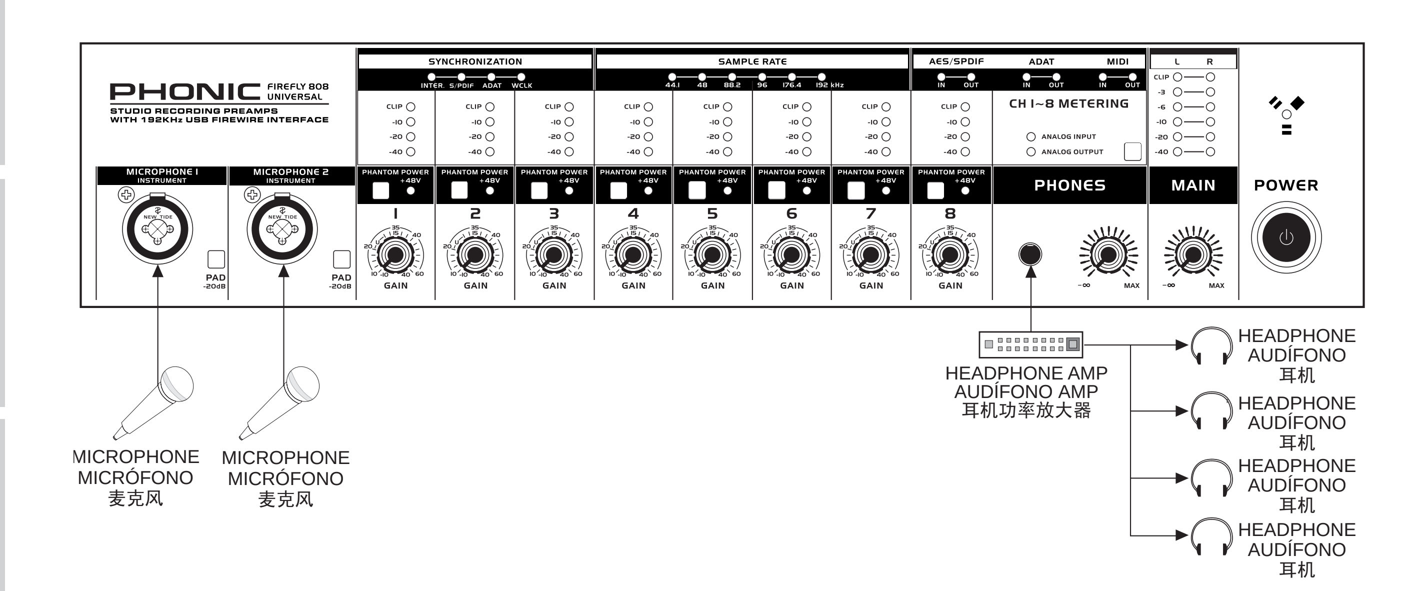


APPLICATIONS

Enregistrement Vocaux (harmonies, chœurs, etc. à parties multiples) ou discours



Faire des enregistrements de studio (sans studio)



HEADPHONE AUDÍFONO 耳机

HEADPHONE AMP AUDÍFONO AMP 耳机功率放大器

KEYBOARD
TECLADO
电子琴

FIREFLY 808 UNIVERSAL

WCLK OUT IN | ADAT OUT IN | MIDI OUT IN | SWITCH USB | S/PDIF IN OUT | AES/EBU OUT IN | ANALOG OUTPUT

MAINS POWER 100-240V~, 50-60Hz, 20W FUSE T2AL 250V for 100-240V~

MAIN L R | ANALOG INPUT | MIC | LINE | SEND

GUITAR EFFECT
EFECTO DE GUITARRA
吉它效果器

DRUM MACHINE
MÁQUINA DE TAMBOR
鼓声产生器

GUITAR EFFECT
EFECTO DE GUITARRA
吉它效果器

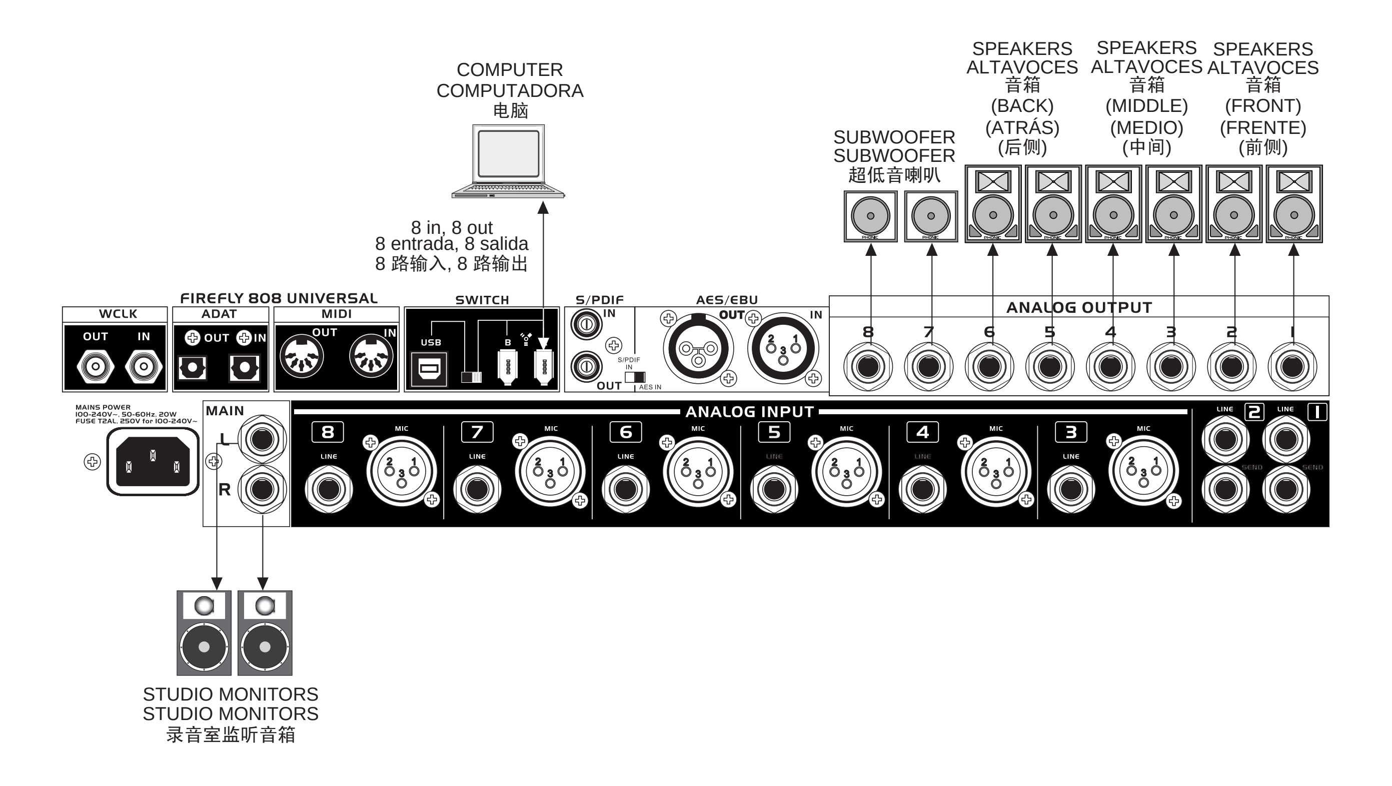
MICROPHONE
MICRÓFONO
麦克风

MICROPHONE
MICRÓFONO
麦克风

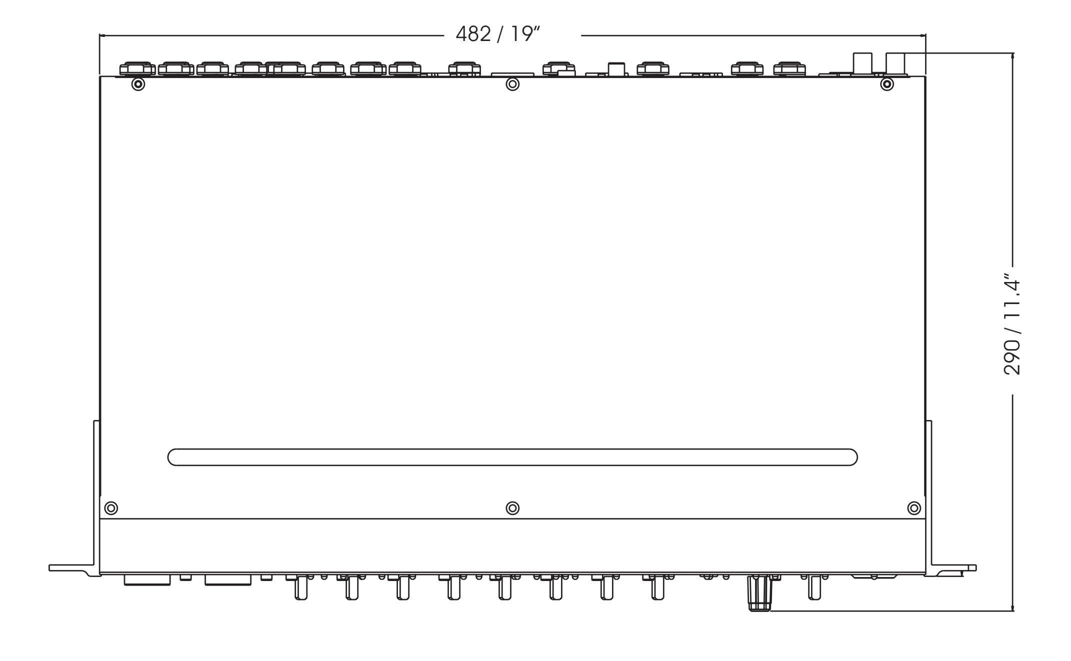
GUITAR
GUITARRA
吉它

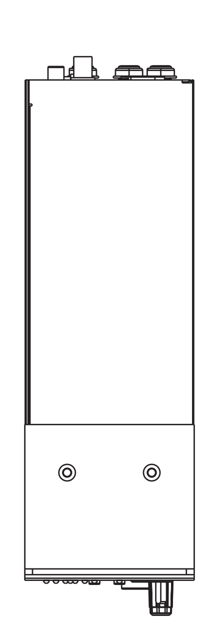
BASS
BASS
低音吉它

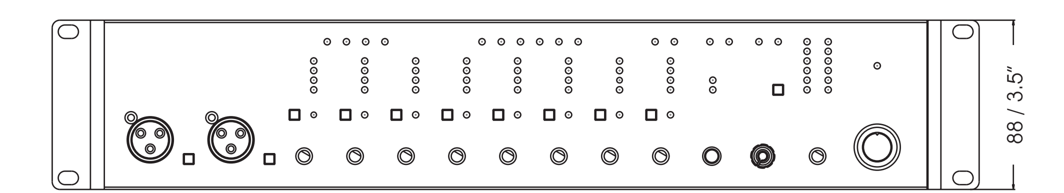
Obtenir une audio à 6.2 de votre Firefly



DIMENSION

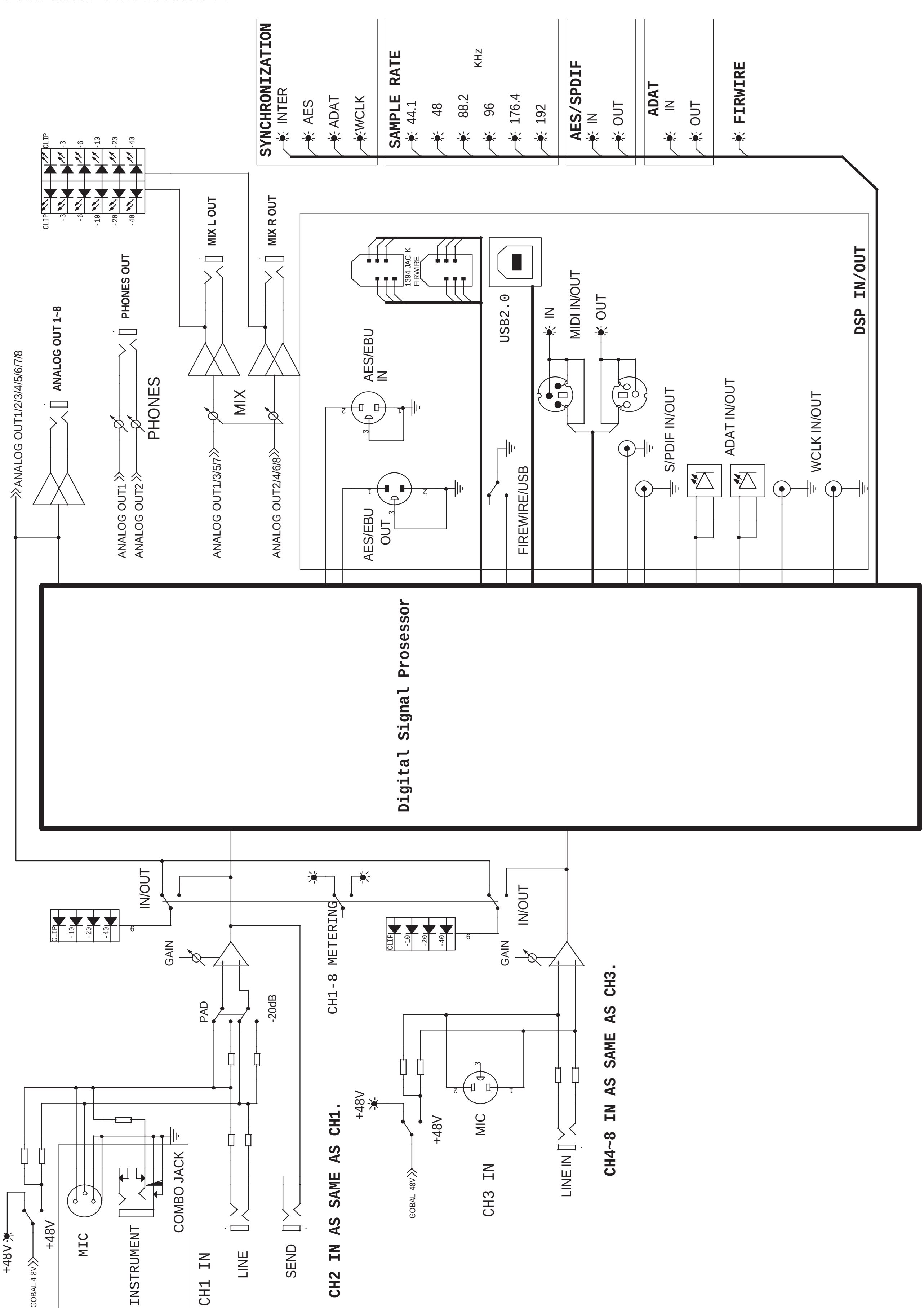






les mesures sont montrées en mm/pouces

SCHÉMA FONCTIONNEL



ANNEXE

Ouvrages de référence

Livres de Référence

Phonique recommande les livres suivants pour ceux intéressés dans la technologie d'opérations audio et de système son avancés :

- Sound System Engineering by Don and Carolyn Davis, Focal Press, ISBN: 0-240-80305-1
- Sound Reinforcement Handbook by Gary D. Davis, Hal Leonard Publishing Corporation, ISBN: 0-88188-900-8
- Audio System Design and Installation by Philip Giddings, Focal Press, ISBN: 0-240-80286-1
- Practical Recording Techniques by Bruce and Jenny Bartlett, Focal Press, ISBN: 0-240-80306-X
- Modern Recording Techniques by Huber & Runstein, Focal Press, ISBN: 0-240-80308-6
- Sound Advice – The Musician's Guide to the Recording Studio by Wayne Wadham, Schirmer Books, ISBN: 0-02-872694-4
- Professional Microphone Techniques by David Mills Huber, Philip Williams. Hal Leonard Publishing Corporation, ISBN: 0-87288-685-9
- Anatomy of a Home Studio: How Everything Really Works, from Microphones to Midi by Scott Wilkinson, Steve Oppenheimer, Mark Isham. Mix Books, ISBN:091837121X
- Live Sound Reinforcement: A Comprehensive Guide to P.A. and Music Reinforcement Systems and Technology by Scott Hunter Stark. Mix Books, ISBN:0918371074
- Audiopro Home Recording Course Vol 1: A Comprehensive Multimedia Audio Recording Text by Bill Gibson. Mix Books, ISBN: 0918371104
- Audiopro Home Recording Course Vol. 2: A Comprehensive Multimedia Audio Recording Text by Bill Gibson. Mix Books, ISBN:


PHONIC
WWW.PHONIC.COM